

D. FERNANDO REMACHA VILLAR

Nació en Tudela (Navarra) el 15 de diciembre de 1898 y murió en Pamplona el 21 de febrero de 1984.

Es el compositor navarro del pasado siglo más dotado e ilustre y al mismo tiempo víctima de silencio pertinaz.

Remacha realizó estudios brillantes en su ciudad natal, en Pamplona y Madrid. Ganó el Premio Roma y pasó a Italia, donde trabajó con Malipiero. Volvió, estudió solo la viola y sacó por oposición una plaza orquestal. Puso música a películas de Buñuel, dio a conocer las obras europeas del momento, ganó el Premio Nacional de Música de 1932 y se integró en el grupo bautizado como del 31 o de la república, del que fue la voz más personal e interesante. La guerra civil aventó a aquel puñado. Todos buscaron el exilio, menos Remacha que prefirió el silencio. Se quedó en Tudela atendiendo el negocio familiar de ferretería. En 1957 le buscaron para dirigir el recién creado Conservatorio de Pamplona, que dirigió hasta la jubilación en 1972. En 1981 volvió a recibir el Premio Nacional de Música.

El catálogo de Remacha no es largo, pero sí denso, con obras capitales en la música contemporánea española, como Jesucristo en la Cruz, Premio e la Semana de Cuenca (1963), los dos cuartetos, las páginas corales, el motete instrumental *Quam pulchri sunt* (1925), las Vísperas de San Fermín (1951) y las que deben su inspiración temática a motivos navarros como Rapsodia de Estella, Cartel de fiestas y La Bajada del Ángel, presentada en la catedral tudelana en 1979. Este fue su último estreno y su tributo a la ciudad natal, de la que era hijo predilecto desde 1975.

F.P.O. Gran Enciclopedia Navarra, tomo IX, pág. 429

EL ESTRENO DE "LA BAJADA DEL ÁNGEL"

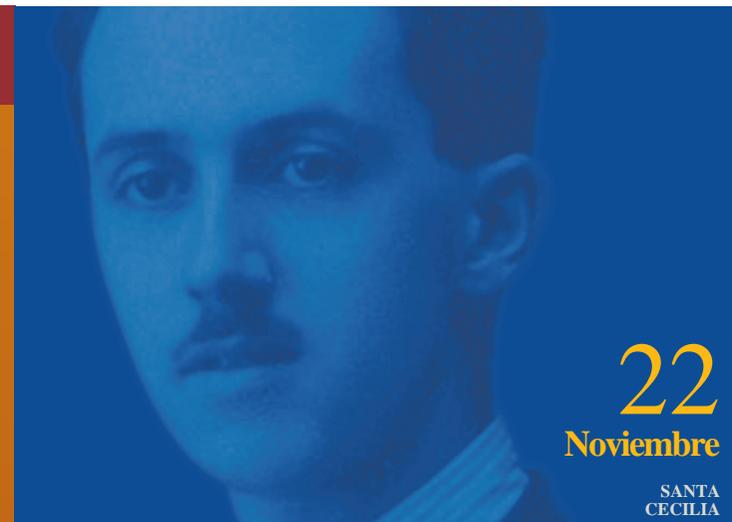
El Ayuntamiento de Tudela, con el patrocinio de la Diputación Foral, de la Institución Príncipe de Viana y de las Cajas de Ahorros de Navarra y Pamplona, organizó un gran concierto en la Catedral para estrenar la última obra de su hijo predilecto. La interpretaron el Orfeón Pamplonés y la orquesta Santa Cecilia, dirigidos por Javier Bello Portu. Acudieron todas las autoridades provinciales y locales. Los tudelanos se volcaron, demostrando su admiración y su cariño por Remacha. El ambiente era de una emoción electrificante. Acudieron a la Catedral en masa, llenando incluso las naves laterales donde permanecieron de pie. Antes de comenzar la obra del estreno, el maestro Bello Portu pronunció unas palabras para presentarla. Nada más nombrar al autor, el público prorrumpió en una fuerte y prolongada ovación.

La obra está inspirada en la ceremonia que tiene lugar cada año el domingo de resurrección en la Plaza de los Fueros, en la que un niño disfrazado de ángel desciende deslizándose, sujeto por una maroma, sobre la imagen de la Virgen cubierta por un velo de luto tras la muerte de su hijo. El niño – ángel le destapa el rostro y, en ese momento, suena la Marcha Real y el público rompe en un cerrado aplauso al niño y al instante que simboliza la alegría de la nueva del Cristo Resucitado y el estallido de la pascua.

Remacha, en su música representó la procesión de la Virgen en duelo, el momento del encuentro con el ángel y la vuelta de la Virgen ya descubierta y el niño – ángel unido al cortejo (apéndice 20).

Para Don Fernando y su familia, fue una ocasión largamente esperada y uno de los días más felices de los últimos años del compositor. Hijos y nietos se reunieron en Tudela con el resto de la gran familia. Remacha y los suyos, rodeados por alumnos, amigos, y conciudadanos, llegaron a la Catedral y, después de asistir emocionados al concierto, compartieron la alegría y el homenaje de los tudelanos. El maestro, escoltado por todos ellos, fue saludado y felicitado por multitud de viejos amigos y jóvenes admiradores. Para todos tuvo una sonrisa y unas palabras amables. Ya no se sintió con ánimo de asistir a la comida oficial organizada en su honor por las autoridades y prefirió una más íntima con los suyos en un popular restaurante de la ciudad.

Del libro "Fernando Remacha, una vida en armonía" de Margarita Remacha. Páginas 104 y 109



22
Noviembre

SANTA
CECILIA

LA BAJADA DEL ÁNGEL

Compuesta por:
D. FERNANDO
REMACHA VILLAR

- ◇ ORQUESTA DE CAMARA DE TUDELA
 - ◇ CORO FERNANDO REMACHA
- Director: IGOR TANTOS SEVILLANO

IV CICLO

2015

Con voz propia

Iglesia del Carmen - 20,00 h.

Director

IGOR TANTOS SEVILLANO.

Nace en Tudela

Inicia su formación musical en la escuela de música de Tudela, destacando desde sus inicios por sus cualidades músico vocales e instrumentales como clarinetista y pianista.

Continúa sus estudios musicales en Zaragoza donde cursa dirección de orquesta, dirección de coro y canto.

Ha pertenecido, como cantante solista y como director, a varias agrupaciones vocales como Enarmonía, Coro de Voces Blancas de CSMA y Grupo Vocal Femenino Enchiriadis.

Ha participado como solista con el coro madrileño El Trovar de los Afectos.

Fue nombrado codirector del Coro Oficial de la Expo de Zaragoza en 2008.

Ha sido invitado a dirigir la Orquesta Clásica del CSMA, la Orquesta Joven de la Comunidad de Madrid, la Orquesta de La Royal Academy of Music de Londres y varios ensembles de cámara del CSMA.

Ha impartido también cursos de canto, música de cámara y canto coral.

Colabora en recitales y espectáculos musicales como pianista o director musical con La Asociación de Música y Canto de la Ribera Mancomunada.

Actualmente es profesor de canto en la escuela municipal de música de Ribaforada.

Es director del Coro de la Ciudad de Tres Cantos de la comunidad de Madrid.

Es director titular de la Banda de Música de Tudela desde octubre de 2006, y desde abril de 2014 dirige el Coro Fernando Remacha de Tudela.

SOLISTA: ELENA BALANUTA



ELENA "BALANUTA" GHENCIU GUTU de nacionalidad Moldava / Española

Estudia canto en el Conservatorio de Chishinau y en la Universidad Estatal de Moldavia y en la Escuela Superior de Canto de Madrid.

Formo parte del Coro Profesional "Doina" de la Filarmónica Nacional de Chishinau actuando en el coro y como solista por varios países del mundo.

En colaborado con el coro de RTVE y ha sido miembro de la Coral de Camara de Pamplona y profesora de canto lírico y moderno en varias escuelas de música de Navarra.

En la actualidad realiza conciertos en formaciones de duos, tríos y cuartetos para diferentes auditorios.

CORO FERNANDO REMACHA

Coro fundado en 1955 por el músico y compositor tudelano Fernando Remacha Villar.

A través de su larga trayectoria han sido sus directores: Carmelo Llorente, Narciso Echandi, Rafael Manero, Javier Romé, Tomás Asiain, Marcial Casajús y Natxo Fernandez Zurbano.

Esta formación coral desde sus inicios obtuvo diversos galardones en concursos y certámenes como los de Mieres, Torrevieja y Autol.

Ejerce una importante labor cultural ofreciendo cada año los tradicionales conciertos de Semana Santa, Santa Cecilia y Navidad. También realizando intercambios con otras agrupaciones corales.

Desde mayo de 2009 y como asociación cultural sin ánimo de lucro organiza en Tudela los Encuentros Corales Fernando Remacha con el fin de divulgar la obra del compositor tudelano que fundó y da nombre al coro.

El coro está formado actualmente por una treintena de voces mixtas. Cuenta con un repertorio amplio y variado incluyendo varios estilos y épocas y en el que no faltan obras de Fernando Remacha y de otros compositores tudelanos como Rafael Manero, Tomás Asiain o Mariano Jimenez.

Uno de los retos a los que se enfrenta actualmente es mejorar el sonido del grupo y la emisión de la voz, por lo que los ensayos semanales son intensos donde se trabaja, además de las obras, la técnica vocal.

Desde abril de 2014 dirige la agrupación el joven músico tudelano Igor Tantos Sevillano.