

Diario de

ÁNGEL DE TUDELA

PÁGINAS 52-53

BOLANTES DE VALCARLOS

PÁGINA 22

Noticias



La investigación del 'caso Asfi' detecta visos de una 'contabilidad B'

El presunto ardid contable habría servido para controlar los desvíos de fondos de las comunidades de vecinos

Entre la documentación obrante en la causa figuran pagos de una comunidad con dinero de otra o facturas duplicadas

La empresa disponía de hasta tres balances de cuentas del mismo cliente con sucesivos retoques hasta cuadrar

PÁGINAS 6-7



Los jugadores rojillos celebran el triunfo con los 700 aficionados que se desplazaron a Valladolid para arropar al equipo. FOTO: MIKEL SAIZ

ÉXTASIS en Zorrilla

OSASUNA REMONTA AL FIN Y SE ALEJA SIETE PUNTOS DEL DESCENSO

VALLADOLID. Con dos goles de Sola y uno de De las Cuevas en la segunda parte, Osasuna remontó al Valladolid tras tres derrotas consecutivas. Nunca el descenso estuvo tan lejos, siete puntos ahora. PÁGS. 26-34

Prohibido hablar de... PELOTA

JAVIER URRIZA REMONTISTA

“Sigo yendo a comer a casa de mi madre”



PÁGS. 46-47

CAFETERA ESPRESSO Due.

1 Noticias

CAFETERA ESPRESSO Due.

HOY CARTILLA RECORTABLE Noticias

El PNV pide al Estado una relación bilateral y respeto a la libre decisión ciudadana

LA IZQUIERDA ABERTZALE EXIGE LA SOBERANÍA COMO RECETA CONTRA LA CRISIS Y GARANTÍA DE FUTURO

ETA reaparece en el Aberri Eguna reclamando la excarcelación de todos sus presos y un proceso popular para la independencia

PÁGINAS 12-14 EDITORIAL EN PÁG. 3

Muere el paciente que contrajo la bacteria hallada en la comida

PAMPLONA. El paciente que contrajo Listeria estando ingresado en el Complejo Hospitalario de Navarra falleció ayer por causas que no han sido confirmadas. La bacteria fue detectada en comida hospitalaria, aunque el departamento de Salud descarta una relación causa-efecto con esta muerte. PÁGINA 8

UTENSILIOS DE COCINA DE BAMBU 1,50€ + periódico

HOY 7ª entrega

CUCHARA CON AGUJERO Noticias

batería de cocina ecológica MagoTassa

9ª entrega

3 tapas 16/20/24 cms.

Cupones 1 - 5 abril

30401
9771576 545011

ACTOS DE SEMANA SANTA >



Celia de Vega regresa al templete sujetando el velo de luto con la boca. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS



Miles de personas observan el vuelo del Ángel. FOTO: NIEVES ARIGITA

Celia es nombre de Ángel

MILES DE PERSONAS ASISTIERON A LA **ANCESTRAL CEREMONIA DE TUDELA**, QUE POR SEGUNDA VEZ EN LA HISTORIA PROTAGONIZÓ UNA NIÑA

NIEVES ARIGITA
TUDELA

HAY que tener un talento especial para reconocer a los ángeles. Están esperando que alguien los descubra y les deje mostrar las alas. Mientras eso ocurre, como es el caso de Celia, van al cole, juegan con sus hermanos, comen chucherías y sueñan con bailar. Algo sospechaban Guillermo de Vega y Katia Pérez del secreto de su hija cuando la apuntaron para llevar a cabo el papel protagonista de la Bajada del Ángel, pero tuvo que ser un experto, Miguel Ángel Vallejo, el que los sacara totalmente de dudas. Celia había nacido para volar sobre la plaza Nueva de la capital ribera y acabar con el luto de la Semana Santa, en una ceremonia que ayer, después de cinco siglos, sigue tan clavada en las tripas de los tudelanos como para sacarlos de la cama al amanecer y convertirlos en un solo aplauso bajo una lluvia de *Aleluyas*.

Si los ángeles tienen nombre, Celia figura en la lista de querubines porque su actuación, de principio a fin, derrochó esa encantadora perfección que hace que, a pesar de las dudosas predicciones meteorológicas, a las nueve en punto de la

mañana salga el sol en Tudela. Su voz de niña al anunciarle a la Virgen la resurrección de su hijo sonó tan clara como impecable fue su braceo en el aire y preciso su pulso para quitar, uno a uno, los alfileres que sujetan el velo negro que tapa el rostro de la imagen. "Alégrate, María porque tu hijo ha resucitado". El mensaje de Celia hizo que las miles de personas que esperaban la buena nueva rompieran con un aplauso sordo los nervios contenidos. Un año más, se cumplía la tradición de la Bajada del Ángel.

PREPARATIVOS

El ritual del vestido y el corsé

"Si te duele algo, dílo ahora porque vas a estar mucho rato con esto puesto". Ana Mari Arregui, encargada de vestir a Celia junto a Goyo Terrén, Patxi Cambra y Alicia Navarro, advertía así a la niña al ajustarle el corsé que, posteriormente, la iba a sujetar a la maroma por la que desciende hasta llegar a la Virgen.

La operación, casi un ritual, se vivió como siempre en un espacio de cielo improvisado en el salón del hogar de los Vallejo-Arregui, en el que los ángeles que han ejercido como tales en años anteriores, arrojan al nuevo miembro de la fami-



Los protagonistas de años anteriores, junto a Celia y su suplente, Asier, en primer término. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS

ACTOS DE SEMANA SANTA



Santiago Carcavilla salta de un balcón. FOTO: FERMÍN PÉREZ-NIEVAS



Cambra, Terrén y Arregui visten a Celia y prueban el corsé FOTO: F. P.-N.



El Ángel se aproxima a la imagen para quitarle el luto. FOTO: F. P.-N.

lia. Bromas, risas, llamadas al orden a los traviesos, aroma a café recién hecho y una tensión no resuelta hasta que todo ha llegado a buen fin. "A estos no les déis *Aleluyas* que hacen aviones con ellos", alertaba Vallejo ante una tropa de *angelicos* revolucionados. "Asier, atento a todo que luego hay examen", recomendó al pequeño elegi-

do suplente y que protagonizará la ceremonia el año que viene. A los padres de Celia los nervios les mantuvieron prácticamente en silencio durante el proceso de transformación de su pequeña en Ángel. "Ha dormido de tirón y se ha levantado muy contenta. No se ha despertado en toda la noche y para las seis menos cuarto estaba en pie.

Desayunar, poco", relató Katia Pérez, mientras coronaban a Celia y la peinaban, ya con el vestido de tisú beige y oro puesto. Todo estaba listo para salir hacia la Casa del Reloj, donde aguardaban cerradas todavía las puertas del templete que simula las puertas celestiales.

LA MISIÓN
Frente a frente con la imagen

Quizás por el cambio de hora, y pese al impresionante aspecto de la plaza Nueva, se notó menos afluencia de gente a la ceremonia. Lo que volvió a su cauce fue la puntualidad en la llegada de la imagen de la Virgen y la salida del Ángel del templete. Justo a las 9.00, se oyó el seco golpe de las puertas del cielo contra la fachada de la Casa del Reloj, y Celia, con una serenidad casi imposible en una niña de 7 años, empezó un vuelo de ballet en el aire. Avanzó gracias a la fuerza con la que miembros de la brigada movían el engranaje de polea que permite que el Ángel se deslice por la maroma que cruza la plaza de lado a lado, al mismo tiempo que los porteadores de la Virgen la llevaban en andas abriéndose camino entre la marea de rostros mirando al cielo. Cuando Celia y la Virgen se quedaron frente a frente, se detuvo el tiempo, se apagaron las voces, se paró la ciudad entera. Y entonces, llegó el mensaje que la pequeña tenía guardado desde que le fue encomendada la misión de quitarle la pena a la madre doliente. "Alégrate, María...".

Su regreso al templete fue tan pausado como había sido el camino de ida. Su padre, Guillermo, no mudó el gesto hasta que volvió a ver a la niña en pie, ya dentro de la Casa del Reloj. Ella volvió con la misma mirada de calma que había partido minutos antes. Sonrió y salió a la calle convertida otra vez en niña. Pero Celia, ya siempre, será nombre de Ángel.

Santiago Carcavilla encarnó a Judas por cuarto año seguido

LA CAPTURA DE JUDAS DE CABANILLAS ES UNO DE LOS ACTOS MÁS CURIOSOS DE LA RIBERA

El protagonista ha de saltar de balcones o raptar niños para huir de los romanos

CABANILLAS. La Semana Santa de la localidad ribera de Cabanillas es una de las más peculiares de la Ribera, junto con la de Corella o Tudela. El Domingo de Resurrección culmina estas celebraciones con la procesión del Santo Encuentro, en el que una niña vestida de Ángel se encuentra con la Dolorosa para darle la noticia de la resurrección de Jesús y, al igual que sucedió en la capital ribera horas antes, quitarle el velo.

Posteriormente, tras la misa mayor, se celebra el acto más llamativo la captura del Judas. Si en Tudela se celebra colgando a un monigote y haciéndolo girar, en Cabanillas, el delator es representado por un joven de la localidad que trata de huir de una columna romana que trata de arrestarlo para ser ajusticiado. Este acto, recuperado por la asociación El Paso, conlleva que los jóvenes de la localidad se disfracen dando vida a los romanos durante los días de la Semana Santa y tomando parte en varios actos, custodiando al féretro de

Jesús. Su trabajo finaliza el domingo dando caza al Judas que aparece ese día en la plaza del Ayuntamiento vestido de rojo y plateado, con una malla tapándole el rostro.

El elegido, que este año fue Santiago Carcavilla por cuarto año consecutivo, ha de ser ágil, puesto que no solo ha de correr delante de los romanos si no que en la huida se verá obligado a saltar de balcones, deslizarse por cuerdas, montar a caballo o incluso raptar pequeños que le sirvan de escudos humanos. Todo lo que se les ocurre a los quintos que les toque protagonizar el acto y que, como en una coreografía bien ensayada, preparan con esmero tanto la huida como la captura.

Tras ser degollado en la plaza del Ayuntamiento, romanos, Judas y las compañeras romanas salen al balcón consistorial donde los organizadores leen unos versos realizados al efecto en el que relatan las andanzas y gamberradas que han realizado durante el año, entre las risas y los aplausos de los congregados. Esta última parte es similar a las que se realizan en los paloteados de varias localidades riberas con los danzantes. >F. P.-N.

Organizado por la asociación El Paso, cuenta también con un Ángel, romanos y romanas