

Diario de

MIRADA DE TURISTA

Pamplona acoge estos días a numerosos visitantes

# Noticias

PÁGINA 19



## El 5% de los conductores a los que se ha revisado la sentencia opta pagar multa

Desde diciembre, los infractores pueden elegir la pena que deben cumplir y el 95% decide realizar trabajos comunitarios

En Navarra se han revisado más de 1.000 sentencias de tráfico tras la reforma penal, hace tres meses

La puesta en marcha de una oficina específica para estos fallos ha evitado el colapso de los juzgados penales

PÁGINAS 6-7

### BOLANTES BAJO LA LLUVIA

Los dantzaris de Luzaide-Valcarlos tuvieron que acortar la tradicional dantza por el mal tiempo

PÁGINA 21

### TUDELA

El niño Pablo Mata protagonizó la Bajada del Ángel

PÁGINAS 22-23



### OSASUNA PUEDE CAER HOY A PUESTOS DE DESCENSO

Las victorias de Málaga y Hércules complican la tabla a la espera del Zaragoza

PÁGINAS 25-30



## FESTIVO NAFARROAREN EGUNA

Más de 10.000 personas se dieron cita un año más en Baigorri

PÁGINA 8

Una de los bailes que se pudieron ver ayer en la Plaza Mayor en un multitudinario Nafarroaren Eguna a pesar del mal tiempo. FOTO: ONDIKOL

## Las elecciones del 22-M marcan los discursos del Aberri Eguna

EL PNV PIDE LA PARTICIPACIÓN DE TODOS Y BILDU EXIGE SU PRESENCIA EN LAS URNAS

PAMPLONA. Las próximas elecciones del 22-M y la posible presencia de la izquierda abertzale se convirtieron ayer en protagonistas en las distintas intervenciones del Aberri Eguna. Iñigo Urkullu, en el acto que el PNV celebró en Bilbao, reclamó que las municipales y forales certifiquen que el pacto PSE-PP "es pasado" e hizo un llamamiento para que el 22-M haya "una gran movilización". Bildu, por su parte, aprovechó

su acto en Gernika para reivindicar su presencia en las urnas ante la amenaza de las impugnaciones a sus listas. Aralar apostó en su celebración en Iparralde por compartir estrategias con el resto de partidos abertzales y en la misma localidad de Baigorri se dio cita Independentistak. PÁGINAS 13-14 EDITORIAL EN PÁG. 3

## Los partidos vuelven a exigir a ETA el cese total de la violencia

En un nuevo comunicado, advierte de que el camino hacia la independencia será "largo, difícil y duro"

PÁGINA 15





tudela y ribera



Pablo Mata, en pleno vuelo, con el velo de la Virgen en la boca y el templete al fondo. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS



Miles de personas asisten a la Bajada del Ángel. FOTO: N. ARIGITA

## Pablo, un Ángel vocacional

LA PLAZA NUEVA DE TUDELA CONGREGÓ A MILES DE PERSONAS PARA VER LA TRADICIONAL CEREMONIA DE LA BAJADA DEL ÁNGEL

NIEVES ARIGITA  
TUDELA

SIN desmerecer la valía del personal de maternidad que atendió a Laura Sanz, podría decirse que al equipo médico que le atendió en el parto se le pasó un detalle cuando anunció: "Ha sido niño". En realidad, debieron contarles a los padres que habían tenido un ángel. Sin alas, pero ángel al fin y al cabo. A Miguel Ángel Vallejo, que no es pediatra pero reconoce un ángel con los ojos cerrados, no se le escapó que el crío tenía vocación y estaba destinado a protagonizar de forma impecable la *Bajadica*, el acto más emblemático de la Semana Santa tudelana. Por eso, 7 años después de nacer, Pablo Mata Sanz cumplió con su destino sobrevolando la masa que abarrotó la plaza Nueva para escuchar el mensaje del niño: "¡Alégrate María, porque tu hijo ha resucitado!", gritó Pablo tras arrancar el luto de la Virgen y descubrir su cara, oculta hasta entonces con el velo negro de la pena por el hijo muerto.

PREPARATIVOS  
"Llegó el momento..."

Cuando a las seis de la mañana,

Laura Sanz despertó a Pablo, el chaval sonrió ampliamente y preguntó si ya era el día. No abandonó esa sonrisa ni en el desayuno con los *angelicos* de años anteriores (hasta 14 se dieron cita en casa de Vallejo y Ana Mari Arregui) ni en el transcurso del ritual en el que se le viste con los ropajes de anunciador y se le ponen las alas, ni de camino a la casa del reloj, ni al abrirse el templete, ni al avanzar por la maroma lanzando aleluyas, ni al regresar al cielo del que había salido. De hecho, su tranquilidad fue contagiosa y en casa de Vallejo y Arregui se vivió el proceso previo a la ceremonia como una fiesta. Bromas entre unos y otros, mucha calma y constantes juegos entre el Ángel y su suplente, Martín Villanueva Teribia, un terremoto infantil que, según su propio padre, "podría hacer de Ángel y de Volatín el año que viene".

Como ya es habitual, Goyo Terrén y Pachi Cambra se ocuparon de ajustar el corsé que sujeta al niño de la cuerda por la que se desliza hasta la Virgen enlutada. Y por eso, en mitad del proceso, alguien comentó, sin faltarle razón, que ellos son "los ángeles protectores del ángel". A las 8.23 horas, cuando Ana Mari peinaba con mimo la melena dorada del crío y le



Reunión de 'ángeles' de otras ediciones en casa del matrimonio Vallejo-Arregui. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS





colocaba la corona, el fiel y puntual encargado de los aleluyas entró en el salón de la casa con el recado. "Buenos días. Toma, amasarlas y revolverlas bien", recordó a los presentes.

De camino a la Casa del Reloj, Pablo, ya alado, recorrió el tramo de la calle Gaztambide-Carrera canturreando a Shakira: "Llegó el momento...". Era un himno ganador que no podía fallar.

Ya en el cielo improvisado de la Plaza Nueva, Pablo se asomó al balcón sin sentir la presión del entorno, mientras su padre, Pablo Mata Rodríguez no alcanzaba a articular palabra. Había llegado el momento de introducir al niño en el templete y engancharlo a la maroma. En el estrecho y oscuro cubículo, Terrén y Javier Cerdón se situaron como piezas de un puzzle para maniobrar sin problemas. En el exterior, la Virgen avanzaba en andas abriéndose paso entre la marea humana y la megafonía relataba aquel día en el que se abrió el cielo y de él bajó un ángel alado para anunciar la resurrección de Cristo. El reloj marcaba poco más de las nueve y el ruido seco de las puertas del templete golpeando la fachada de la Casa del Reloj puso el sonido al momento de la salida de Pablo.

AUSENCIAS

Recuerdo a los carpinteros

No dejó de sonreír, braceó banderín en mano y lanzó aleluyas tal y como había ensayado con Vallejo durante semanas. Aunque Pablo no tuvo fácil llegar a la cabeza de la Virgen para ir soltando las horquillas que sujetan el velo al cabello de la imagen, lo consiguió: agarró la tela con los dientes y la lanzó para atrás en dos ocasiones hasta lograr que quedara sobre su hombro. Y ahí comenzó la vuelta atrás, entre un ensordecedor aplauso común y lágrimas furtivas, escondidas a medias tras las gafas de sol. En la Casa del Reloj, Pablo



Terrén, Cambra y Vallejo visten al niño y le ponen las alas. FOTO: F. P.-N.



Ana Mari Aguirre (dcha) peina a Pablo Mata. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS

Mata, el padre, esperaba al niño para abrazarlo como si jamás, nunca jamás, fuera a soltarlo.

Miembros de la brigada municipal se ocuparon este año de girar la polea que mueve la maroma. Por eso, se echó en falta la presencia de Juanjo Sánchez, Juancho Sánchez,

Pedro Jiménez y Carmelo Elizondo que, durante casi 20 años y recogiendo el testigo del patriarca de los Sánchez, se han dejado los riñones en el intento, sin otro interés que participar de un acto que, en su caso, significa algo más que una fiesta de Interés Cultural.



Santiago Carcavilla, en un salto desde un balcón mientras huía. FOTO: F.P.-N.

## Santiago Carcavilla repitió en el papel del Judas de Cabanillas

SUS SALTOS, CARRERAS Y REQUIEBROS NO PUDIERON IMPEDIR SU CAPTURA EN UNA TRADICIÓN QUE DATA DE 1891

FERMÍN PÉREZ-NIEVAS

TUDELA. Santiago Carcavilla Zubieta, de 19 años de edad, fue el encargado ayer de interpretar, por segundo año consecutivo, el papel de Judas en la representación que cada año realiza la localidad ribera de Cabanillas y en la que se escenifica el ajusticiamiento de Judas por la delación de Jesús. Pese a sus saltos (este año algunos fueron espectaculares saltando de hasta casi dos pisos de altura), requiebros y carreras, los soldados romanos dieron con él y, ante el regocijo de los vecinos, le dieron muerte, tal y como se lleva realizando desde hace muchos años.

Santiago, que diez minutos antes tuvo que ir a casa para recoger unas zapatillas deportivas que había olvidado, curiosamente, ha recogido el testigo de su hermano Patxi que actuó de Judas en 2009. Pero la tradición familiar alcanza a su padre y a su abuelo, que también han representado este papel huyendo por las calles de Cabanillas el Domingo de Resurrección.

El origen de esta ceremonia, que ayer concitó a más de mil personas, se remonta a 1891, fecha en la que se creó la cofradía del Santo Sepulcro. En 1963, la organización dejó de realizarse por la oposición de algunos religiosos. Durante quince años se interrumpieron todas las actividades del grupo: Las procesiones, la misa, la custodia del cuerpo de Jesús por los romanos, y también, la recreación del castigo de Judas.

Fue en 1977 cuando volvieron a retomar el acto gracias a la iniciativa de diez jóvenes, entre los que se encontraba Juan Estella, el actual organizador del acto.

DETALLES

- **Lluvia.** Nada más comenzar la persecución de Judas comenzó a llover, aunque eso no amedrentó ni al público ni a los romanos.
- **Más romanos.** Este año, hasta 17 romanos subieron al balcón Consistorial, siendo una de las ediciones en que más jóvenes han participado aunque había menos romanos.
- **Versos.** Tras la captura de Judas, y como es tradicional, se procedió a la lectura de versos alusivos a las romanas y romanos y las anécdotas del año.