

Diario de

DESCUBRIR A OTEIZA

El Museo de Alzuza acoge los talleres infantiles 'Construyendo formas'

PÁGINAS 66-67

Noticias



Gobierno y partidos replican a ETA que su intento de tutelar la paz es inútil

Insiste en un escenario sin violencia, pero advierte sobre la ausencia electoral de Batasuna

PSN, NaBai e IU reiteran que el único mensaje válido es su renuncia a la violencia

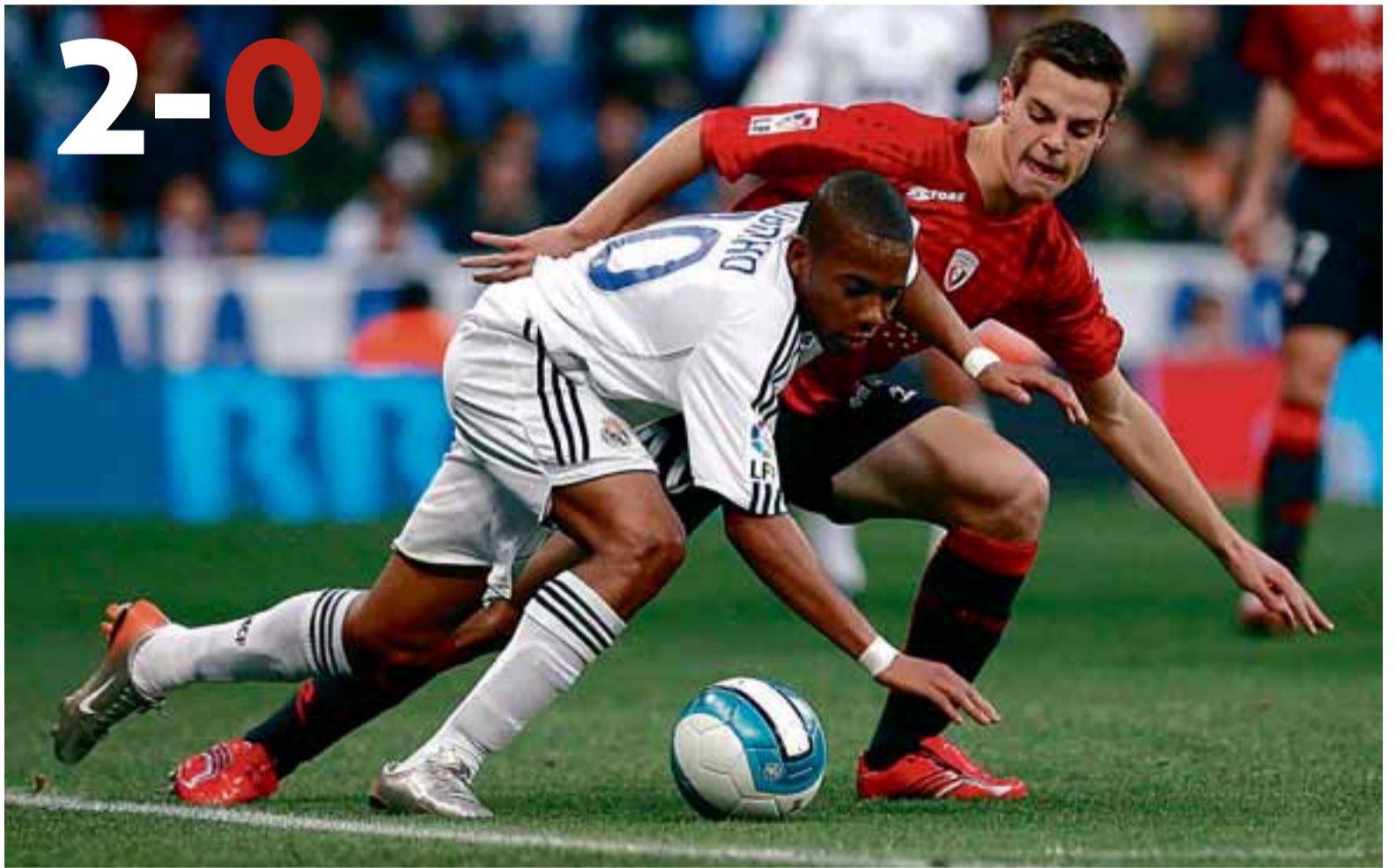
Otegi asegura que es un "compromiso evidente" con la paz y una "invitación al acuerdo"

Miles de personas participan en los distintos actos convocados para el Aberri Eguna

PÁGINAS 14-17 EDITORIAL EN PÁGINA 3

Gris derrota de Osasuna en el Bernabéu

2-0



MADRID. Osasuna sufrió ayer una derrota (2-0) en su visita al Bernabéu, en un partido en que, si bien el equipo rojillo no resultó vapuleado por el Real Madrid –pese a las bajas y la incorporación de juga-

dores muy jóvenes de la cantera–, careció de fe en la victoria, quizá más pendiente del partido de vuelta de la eliminatoria de la UEFA del jueves. Una debilidad de la que se aprovechó el equipo blanco

–que evidenció de nuevo las importantes carencias que lleva arrastrando toda la temporada– para llevarse los tres puntos. En la imagen, Azpilicueta pugna con Robinho. FOTO: MIKEL SAIZ PÁGINAS 32-38



BOLANTES EN VALCARLOS

Luzaide se vistió de gala para acoger a los cientos de visitantes que acudieron a la cita con sus danzas tradicionales

PÁGINA 25

Grupos de rescate buscan a un **montañero** vizcaíno desaparecido en el Orhi

PÁGINA 7

Alonso barre a los 'ferrari' y tras ganar en Malasia lidera ya el Campeonato

PÁGINAS 49-51

MILES DE PERSONAS, EN LA BAJADA DEL ÁNGEL DE TUDELA

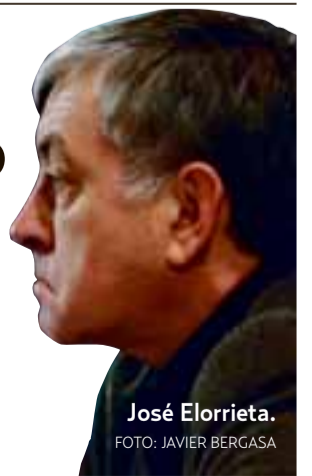
TUDELA. Tudela vivió ayer la ceremonia de la Bajada del Ángel, una tradición que se remonta al siglo XIV y que reunió un año más a miles de personas en la plaza Nueva. Su protagonista este año fue Juan Carlos Ruiz. PÁGINAS 26-27



El Ángel se acerca a la Virgen en la plaza Nueva de Tudela. FOTO: F.P.-N./J.M.G.

JOSÉ ELORRIETA
SECRETARIO GENERAL DE ELA

“Hay crecimiento económico, pero los salarios bajan del IPC”



José Elorrieta.

FOTO: JAVIER BERGASA

PÁGINAS 58-59



tudela y ribera



El Ángel se acerca a la Virgen, ante la mirada de miles de espectadores en la plaza Nueva de Tudela.



Juan Carlos Ruiz se dispone a quitarle el v

Tudela vivió ayer la ceremonia de la Bajada del Ángel, una tradición que se remonta al siglo XIV y que reunió a miles de personas en la plaza Nueva. Su protagonista fue este año Juan Carlos Ruiz. **TEXTO Nieves Arigita FOTOS F. P-N./J.M.G.**

Juan Carlos Ruiz, el Ángel sereno

LOS despertadores celestiales rompieron la calma de la madrugada tudelana antes que nunca y levantaron de la cama al Ángel 2007 a ritmo de auroras. Eran sólo las 6.15 horas cuando las jotas sacaron del sueño a Juan Carlos Ruiz Ochoa para anunciarle que había llegado el día de arrancarle el luto a la Virgen. Y así lo hizo, cumplió su misión con una serenidad pasmosa, desde que le encajaron el corsé hasta que con pulso firme desenganchó las horquillas que sujetan el velo negro de la imagen y le dio la noticia de la Resurrección: "Alégrate María, porque tu hijo ha resucitado".

Mientras, en el interior de la Casa del Reloj, los carpinteros (al pie del cañón, como cada año) sudaban carros y carretas para tensar la maroma de la que cuelga el niño. "¿Qué pasa con la cuerda?", preguntaba Javier Cordón, encargado de colgar al chaval en la maroma. El problema se solucionó en los primeros minutos del vuelo, pero se vivieron instantes de nerviosismo porque costó que de uno y otro lado del mecanismo se coordinaran esfuerzos para que la travesía angelical discurriera con continuidad. De todas formas, cuando, como cada año, el niño alado regresó al templete del que había salido minutos antes, un aplauso seco, emoción y felicitaciones por la labor bien hecha pusieron el punto y final a una ceremonia que volvió a convertir la plaza Nueva en un hervidero de

gente. Miles de personas, muchas llegadas de otras comunidades, asistieron a la Bajada del Ángel, un evento que data del siglo XIV y que ostenta la categoría de Interés Turístico Nacional desde 2002.

PREPARATIVOS Desayuno de campeones

Las cosas iban a salir bien, se respiraba en el ambiente y lo anticipaba un sol radiante que tiró por tierra las previsiones que auguraban lluvia. Juan Carlos Ruiz salió de su domicilio para desayunar con los ángeles de otros años, en un encuentro en el que se templan los nervios antes de comenzar el ritual de la vestimenta. Acompañado de su amigo Rubén Palacios y de su padre (uno de los más serenos de las últimas ediciones), el crío cambió el Cola-Cao por unas natillas.

"Sin prisa, sin prisa". Las suaves y a la vez firmes palabras de Ana María Arregui actuaron de nuevo de bálsamo para Miguel Ángel Vallejo, Marcos Milagro y Goyo Terrén, los responsables de transformar al niño en ángel. Con el mimo de siempre fueron encajándole el corsé, lo calzaron, lo coronaron y le pusieron las alas ante la atenta mirada de la suplente, Amaya García Ridruejo, la primera niña

Hubo momentos de nervios porque la cuerda no estaba bien tensada

que protagonizará la Bajada en 2008. Mientras, Juan Carlos no mutó el gesto sino para estornudar en una ocasión. El resto del tiempo permaneció concentrado en su papel, atento a las instrucciones y dejándose llevar.

Una vez vestido, el Ángel se dirigió a la Casa del Reloj. Al mismo tiempo, la Virgen recorría las calles para acudir a su encuentro, llevada en andas por los portadores, escoltada por la Guardia de Honor de Alabarderos de San Juan Bautista y acompañada por autoridades eclesíásticas y políticas. El público, al verla llegar a la plaza, fue abriendo pasillos al cortejo para que avanzara. Cinco minutos después de las nueve, se abrieron las puertas del templete y Juan Carlos Ruiz comenzó su vuelo.

EL ENCUENTRO Ante la multitud

Braceando con energía y lanzando aleluyas llegó hasta su destino, frente a la imagen enlutada. No dudó un instante al gritarle el mensaje de la resurrección de su hijo, ni al retirar el paño negro con la boca y colocárselo al hombro para volver a recorrer a la inversa el trayecto. Desde el edificio que se convierte durante unas horas en una pequeña parcela de cielo donde acoger al ángel, se guardó la respiración y se pararon los relojes. De la misma forma se hizo algo tangible el silencio con el que el público siguió sus gestos antes de estallar una gran ovación cuando la noticia de la Resu-



Ana Mari Arregui y Marcos Milagro, vistiendo al niño.

urrección se hizo pública. Al mismo tiempo que el niño regresaba al templete ante la mirada emocionada de los de casa y el asombro de los de fuera, la labor de la familia Vallejo-Arregui se hizo ayer más patente que nunca, en cada instante de la ceremonia. Y es que el pequeño Juan Carlos de tan sólo 7 años cumplió con su cometido de manera casi profesional.

Tras despojar a la Virgen de la

tristeza por la pérdida del hijo, el niño se unió a la procesión que le aguardaba a las puertas de la Casa del Reloj. Desde allí, abriéndose paso entre una multitud curiosa, se desplazó hasta la catedral de Tudela donde, como marcan las reglas tradicionales de la jornada, recibió su Primera Comunión. Juan Carlos Ruiz, el Ángel de 2007, repitió las palabras de todos sus predecesores: "Lo haría otra vez".



El niño llega braceando hasta la imagen de la Virgen, con gesto serio y concentrado.

APUNTES

● **Carpinteros.** Año tras año, Carmelo Elizondo Ostivar, Pedro Jiménez López, Juan José Sánchez Jiménez, Jesús Igea Jiménez, Pablo Ortega Navas y Juan José Sánchez Ayensa se encargan, en primer lugar, de montar la parte exterior del templete y, después, la interior. Su labor, fuera de la mirada pública, es de auténtica devoción y profesionalidad. A su vez, los miembros de la brigada municipal José Pérez Gómez, Jesús Enciso Zardoya, Jesús Tobajas Lainez y Rufino Arcos, apuntalan el primer piso de la Casa del Reloj y van montando los dos tornos del artilugio que permite al Ángel volar.

● **Templete.** Hasta el año 1822, el Ángel salía de detrás de unas cortinas que se colocaban en el balcón del Ayuntamiento de Tudela. Hay una anécdota que relaciona a Salvador Dalí con este panel que representa las puertas del cielo. Al parecer, Fernando Remacha, durante su estancia en la Residencia de Estudiantes, le describió la ceremonia al célebre pintor y éste se interesó por decorar el templete. Hace dos o tres años, el Ayuntamiento pensó en adecentar la pieza y Tomás Muñoz Asensio, hijo del pintor tudelano César Muñoz Sola, también se interesó por esta restauración.

● **Maroma.** La cuerda se ha renovado varias veces. En 1817 se hizo una nueva porque la vieja se había perdido "con los trastornos de la guerra". En 1884, con donativo de los devotos, se adquirió la que ha servido hasta los últimos tiempos, hecha por el cordelero tudelano Joaquín Lerma. Costó 45 duros.

LA CIFRA

7

● **Años.** Es la edad que suele tener el niño elegido para encarnar la figura del Ángel. Se selecciona cuando cuenta con 6 años para que el día de la ceremonia tenga, como máximo, 8.



Los alabarderos, antes de empezar la procesión.



Los 'ángeles' de años precedentes, juntos antes de la ceremonia.



El niño llega braceando hasta la imagen de la Virgen.



Judas, al frente, huye de la patrulla de romanos.

La persecución de Judas cumple 30 años desde su recuperación en Cabanillas

ADRIÁN REDONDO, DE 18 AÑOS, INTERPRETÓ POR PRIMERA VEZ EL PAPEL DEL APOSTOL AJUSTICIADO

F. PÉREZ-NIEVAS

CABANILLAS. El joven cabanillero de 18 años, Adrián Redondo, vistió ayer por primera vez las ropas de Judas para ser ajusticiado en Cabanillas después de una dura persecución por el pueblo. Arrondo, corrió, esquivó, raptó niños, subió a casas e incluso lanzó muñecos con su apariencia con el objetivo de despistar a la patrulla romana que buscaba su captura para ajusticiarlo.

Este acto contó con la presencia de numeroso público y muchos niños que, de forma espontánea se unieron a la persecución de Judas. El acto comenzó con el desfile de los cornetas y tambores de Murchante, que abrieron paso a las romanas y los romanos que, tradicionalmente tiene entre 16 y 22 años.

HISTORIA DEL ACTO Según la información que ha recopilado la alumna de la Universidad de Navarra, Ana García Gimeno, la persecución de Judas es un acto organizado por El Santo Sepulcro, uno de los tres pasos de la procesión de Cabanillas.

Su origen se remonta a 1891, fecha en la que se creó esta cofradía. Éste el acto de mayor tradición del pueblo aunque, en 1963 la organización dejó de funcionar por la oposición de algunos religiosos. Durante quince años se interrumpieron todas las actividades del grupo: las procesiones, la misa, la custodia del cuerpo de Jesús por los romanos, y también, la recreación del castigo de Judas.

Precisamente fue hace 30 años, en 1977, cuando volvieron a retomar el acto gracias a la iniciativa de diez jóvenes, entre los que se encontraba Juan Estella, el actual organizador del acto. Desde su reanudación, la persecución de Judas se ha mantenido fiel a la tradición y sólo han sufrido mínimos cambios obligados por el paso del tiempo, unos cambios que se centraron en la reducción de escenario ya que se centró exclusivamente en la plaza del pueblo y que los romanos comenzaron a ir a pie abandonando las caballerías.

Antes los personajes recorrían varias calles, e incluso todo un barrio, y por eso usaban los animales para desplazarse. Judas escapaba por los tejados y los romanos, montados en sus caballos, veían por dónde iba, daban la vuelta a la manzana y lo perseguían.