



El Ángel sujeta el velo de la Virgen con la boca.

APUNTES

- **Suplente.** El año que viene, la ceremonia estará protagonizada por el suplente de 2010, Pablo Mata. Ayer, durante el desayuno de ángeles, demostró su desparpajo.
- **Despejado.** Las lluvias de la noche anterior dieron una tregua a la Bajada del Ángel. El sol acompañó a Pablo Sanz durante toda la ceremonia.
- **Tradición.** Cumpliendo la tradición, tras la ceremonia, los tudelanos se dispersaron por huertos y junto al río Ebro para comer.
- **Templete.** Simula las puertas del cielo y fue restaurado el año pasado. El arreglo tuvo un coste de 31.148 euros.

unos minutos para que la Virgen hiciera su aparición en la plaza cuando a Pablo se le mudó el gesto. "Papá, me estoy haciendo pis". El Ángel 2010 demostraba que era terrenal, pero la ceremonia estaba demasiado avanzada como para solucionar el tema. Y Pablo aguantó como un campeón porque no había tiempo material para desvestirlo por completo para que pudiera ir al baño. Hubo que entretenerlo, pero él solo, sin más ayuda que la de su propia responsabilidad, mantuvo la calma y la serenidad que requería el momento. Por si las moscas, Javier Cordón, ayudado por su hijo, anticipó unos segundos el momento de colgarlo dentro del templete que simula las puertas del cielo.

Luego, éstas se abrieron con un golpe seco y Pablo inició su vuelo, braceando hacia la Virgen, mientras los carpinteros dirigían la travesía moviendo el pesado engranaje que hace posible que el crío se deslice por la maroma. Entre los miles de ojos que lo observaban desde abajo, estaban los de su madre y su hermano Sergio. Su padre, sin respiración, esperó su regreso en la Casa del Reloj y se escucharon los gritos que cada año alertan al niño antes de volver a entrar en el templete: "Los pies, los pies, levanta los pies". Pablo volvió al punto de partida con el mismo templete con el que había iniciado su misión. Y sólo cuando nadie podía exigirle más perfección volvió a pedir que, por favor, lo llevaran al baño. Por eso, tardó un rato en aparecer en la plaza para encabezar la procesión hasta la catedral, acompañado por los alabarderos.



Vista desde la Casa del Reloj del niño junto a la Virgen.



Los protagonistas de la Bajada del Ángel de años anteriores, en casa de Vallejo y Arregui.



Santiago Carcavilla, en plena huida de los romanos. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS

Santiago Carcavilla recoge el testigo de ser Judas en Cabanillas

SU ABUELO, PADRE Y HERMANO YA HABÍAN PROTAGONIZADO ESTA CEREMONIA

El acto se recuperó en 1977, aunque su origen se remota a finales del siglo XIX

TUDELA. Santiago Carcavilla Zubieta, de 18 años, fue el encargado ayer de interpretar el papel de Judas en la representación que cada año realiza la localidad ribera de Cabanillas. Pese a sus saltos, requiebros y secuestros de niños, los soldados romanos dieron con él y, ante el regocijo de los vecinos, le dieron muerte, tal y como se lleva realizando desde hace muchos años. Santiago, curiosamente, ha cogido el testigo de su hermano Patxi que actuó de Judas el pasado año. Pero la tradición familiar se remonta a muchos años atrás ya que tanto su padre como su abuelo han representado también este papel. Además en los actos de la Semana Santa también ha representado el papel del romano tanto el Viernes como el Sábado Santo.

ORIGEN Su origen se remonta a

1891, fecha en la que se creó la cofradía del Santo Sepulcro. Éste es el acto de mayor tradición del pueblo aunque, en 1963 la organización dejó de realizarse por la oposición de algunos religiosos. Durante quince años se interrumpieron todas las actividades del grupo: Las procesiones, la misa, la custodia del cuerpo de Jesús por los romanos, y también, la recreación del castigo de Judas. Fue en 1977, cuando volvieron a retomar el acto gracias a la iniciativa de diez jóvenes, entre los que se encontraba Juan Estella, el actual organizador del acto. >F. P-N.

EN CORTO

- **Historia.** Antes los personajes recorrían varias calles, e incluso todo un barrio, y por eso usaban animales para desplazarse. Judas escapaba por los tejados y los romanos, montados en sus caballos, veían por dónde iba, daban la vuelta a la manzana y lo perseguían. Con el tiempo se han hecho pequeños cambios como la reducción de escenario ya que se centró exclusivamente en la plaza del pueblo y que los romanos comenzaron a ir a pie abandonando las caballerías.
- **Versos.** Tras la captura, romanos y romanas sufren la lectura de unos versos jocosos.