



Tomás Muñoz Asensio ante los nuevos lienzos que ha realizado para el interior del templete de la Bajada del Ángel.

CEDIDA A DN

Tudela renueva el templete del Ángel

El pintor Tomás Muñoz Asensio ha realizado los once nuevos lienzos de 'las puertas del cielo'

M.T.
Tudela

Apenas quedan seis días para que los tudelanos y visitantes puedan contemplar el nuevo templete o armazón de madera que representa las puertas del cielo en la tradicional ceremonia de la Bajada del Ángel con la que la ciudad celebra el Domingo de Resurrección. Tiene su origen en 1852 y se había sometido hasta ahora a varias reformas. Sus dimensiones son de 3,70 metros de alto por más de 3 de ancho; se instala en el segundo piso de la Casa del Reloj de la plaza de los Fueros; y de él desciende el niño que interpreta el papel de ángel para anunciarle a la Virgen la resurrección de su Hijo.

El pintor y director de escena Tomás Muñoz Asensio -hijo del también pintor tudelano César

Juan José Sánchez ha hecho la nueva base de madera del armazón y Alicia Otaegui la nube

Muñoz Sola, ya fallecido, presentó ayer los once nuevos lienzos -dos de ellos pintados por los dos lados que ha realizado, por encargo del ayuntamiento, y que sustituirán a los hasta ahora existentes dado su estado de deterioro.

Estuvo acompañado del edil de Turismo, Jesús Álava y el carpintero tudelano Juan José Sánchez, amigo de Muñoz y que forma parte del equipo de montaje del mecanismo de la Bajada del Ángel desde hace 22 años.

Sánchez ha realizado en su taller, como él dijo, "con mi gente" una nueva base de madera del templete -la que había era irrecuperable- y ha restaurado los elementos tanto de las puertas como los costados y óvalos de la estructura de madera. Además, ha restaurado otros elementos interiores del antiguo sistema mecánico de polea, denominado 'artilugio' que desliza al Ángel por la maroma para que 'vuele' sobre la plaza de los Fueros. Según dijo, se ha mantenido el mismo sistema pero se ha mejorado para que funcione mucho mejor "y el montaje sea más sencillo".

Además, como indicó Álava, la pamplonesa Alicia Otaegui "ha he-



Amaya García, Ángel 2008, sale del templete que había hasta ahora. B.A.

FRASES

Tomás Muñoz Asensio

PINTOR Y ESCENÓGRAFO

"He tratado de mantener la tradición haciendo unos nuevos lienzos pero vinculados a los anteriores"

cho una nube nueva".

El ayuntamiento ha gastado en la reforma 31.148 euros -17.300 las pinturas, 12.648 la carpintería y 1.200 la nube-.

Mantener la tradición

Muñoz Asensio explicó sus objetivos en la realización de los nuevos lienzos. "Pretendía hacer una imagen totalmente nueva pero que, de alguna manera, estuviera vinculada a la anterior. Se trata de que se mantenga la tradición y que los tudelanos que vayan a ver el acto no piensen que les han cambiado la fiesta. Por eso, los motivos son los mismos, al igual que los ángeles,

las nubes y los lemas escritos, pero tratando de mejorarlos, en mi opinión". "Es una pintura acrílica que es muy resistente, pensando en que la próxima restauración tarde, a lo mejor un siglo", añadió.

Muñoz reconoció que le ha hecho ilusión pintar los lienzos del templete. "Soy muy enamorado de toda la pintura barroca e italiana y este tema me gustaba porque es una tradición navarra muy bonita. Son tradiciones de la Edad Media pero que se prolongan mucho en el Barroco. Me apetecía hacer algo parecido a estas pinturas que veo en los techos de Roma o en los frescos barrocos que más me gustan", dijo.

Respecto a las pinturas hasta ahora existentes, afirmó: "Debían ser del 37. Vi que eran difíciles de restaurar porque estaban totalmente desprendidas y no tenían un excesivo valor". Añadió que ha realizado el trabajo en Madrid y Barcelona durante 3 meses y se mostró satisfecho del resultado, aunque reconoció que, con más tiempo "hubiera quedado mejor".

CLAVES

1 Orígenes La ceremonia de la Bajada del Ángel, declarada de Interés Turístico Nacional, tiene su origen en los siglos XIII ó XIV. Con este acto, en el que un niño o niña que interpreta el papel de ángel desciende por una maroma instalada en la plaza de los Fueros para anunciar a la virgen la resurrección de su Hijo, la ciudad celebra el Domingo de Resurrección.

2 El templete Como explicó el edil de Turismo, Jesús Álava, el templete del ángel -armazón de madera que se monta a la altura del segundo piso de la Casa del Reloj, por donde sale el Ángel, y que representa las puertas del cielo-, tiene su origen en 1852, que es cuando la ceremonia se empieza a representar en la plaza de los Fueros. "Hasta 1822 el Ángel salía de detrás de unas cortinas y el acto tenía lugar en la plaza Vieja", dijo. Ese mismo año, según añadió, se incorporó el primer templete de madera con pintura y dibujo, similar al que había ahora, pero que se tuvo que adaptar al pasar la ceremonia a la plaza de los Fueros.



La nueva puerta.

CEDIDA A DN

3 Las restauraciones Como añadió el edil, el templete ha tenido varias reparaciones. Destacó, por su importancia, las realizadas en 1937 por José Navascués y, la última hasta la fecha, realizada por Joselo Catalán Moreno en 1985, "que es la que ha llegado hasta esta nueva reforma integral, absoluta y prácticamente completa", explicó.

4 Sistema mecánico y nube Álava consideró que más que una reforma, se puede hablar de un nuevo templete porque, junto con los nuevos lienzos realizados por Tomás Muñoz Asensio (once y dos de ellos pintados por los dos lados), en el taller del carpintero tudelano Juanjo Sánchez se ha renovado la base del templete y elementos del frente de las puertas, el óvalo y los costados. También han restaurado elementos mecánicos del antiguo sistema de polea que hace 'volar' al Ángel por la plaza de los Fueros. Finalmente, la pamplonesa Alicia Otaegui ha renovado la nube bajo la que desciende el Ángel. "Dentro de la misma va una caja de madera que incluye el mecanismo a través del cual pasa la maroma por la que desciende el niño.

5 Desde el miércoles El nuevo templete se instalará el miércoles en la Casa del Reloj. Parte del antiguo, que guardará el consistorio, se puede ver en los bajos del quiosco de la plaza Nueva.

M.I. Ayuntamiento de Tudela
CONCEJALÍA DE EMPLEO Y COMERCIO

CONCURSO DE ESCAPARATES
JORNADAS DE LA VERDURA

Entre el 6 y el 24 de abril estará abierto el plazo de inscripción en el II Concurso de escaparates de las Jornadas de la Verdura.

Abierto a todo tipo de comercios. Premios: dos obras del pintor tudelano Mariano Pina.

Visitas a los comercios: jueves 30 de abril Entrega de premios: domingo 3 de mayo.

Información e inscripciones. Oficina de Empleo y Comercio, teléfono 948824245.

A SAN JUDAS TADEO

Reza 3 padrenuestros y 3 avemarías durante nueve días. Pide tres deseos. Uno de negocios y dos imposibles. Al noveno día publica este anuncio y se cumplirá aunque no lo creas. **M.C.M.C (R.)**