

tudela y ribera

El Ayuntamiento de Castejón exige a la Korrika infantil un aval de 6.000 euros

EL COLECTIVO LAUBIDE DENUNCIA LAS TRABAS DEL ALCALDE DEL PSN

Javier Sanz argumenta que esta medida intenta evitar actos de vandalismo como los ocurridos hace siete años

NIEVES ARIGITA

TUDELA. El colectivo Laubide Kultur Taldea de Castejón ha denunciado que el alcalde de la villa ferroviaria, el socialista Javier Sanz Carramiñana, "ha puesto claros impedimentos para la realización de los actos en favor de la Korrika txiki", un extremo que justifican ante la exigencia de un aval de 6.000 euros. Esta cantidad es la que el Ayuntamiento obliga a depositar como condición para poder realizar las diferentes actividades culturales y juegos que desde esta asociación se habían programado para el próximo 14 de marzo, en la plaza de España de la localidad ribera, como anticipo y apoyo a la Korrika 2009 que partirá el día 26 desde Tudela.

Joseba Amenado, miembro de Laubide Kultur Taldea, explicó que



Presentación de la Korrika 2009, organizada por AEK, que partirá de Tudela el día 26. FOTO: F. PÉREZ-NIEVAS

"esperábamos la participación de medio centenar de críos para una jornada con malabares y una pequeña carrera por la plaza". En este sentido, apuntó que "teniendo en cuenta que somos un colectivo

cultural sin patrimonio, con un trabajo en nuestra localidad de muchos años, con un presupuesto anual de menos de 3.000 euros y una financiación anual municipal que no llega a los 900, creemos neces-

sario no sólo denunciar la actitud del alcalde sino mostrar también nuestra oposición a que se exijan avales para la realización de actividades públicas, gratuitas y sociales, a colectivos que trabajamos por

APUNTES

● **Colectivo.** Laubide Kultur Taldea es un colectivo cultural que, además de la Korrika, organiza el Olentzero en Castejón. En esta ocasión, su programa consistía en espectáculos de malabares, la elaboración de una pancarta y una pequeña carrera de los niños y niñas por la plaza de España.

● **Argumentos de Alcaldía.** Para Javier Sanz Carramiñana, "este tema no es de este año. Desde los incidentes de hace siete, todo lo que tiene que ver con la Korrika requiere un aval para evitar daños patrimoniales. No es el caso del Olentzero", afirmó.

la dinamización cultural y la participación social en nuestros pueblos", reivindicaron. Respecto a ello, opinaron que las trabas municipales obedecen a "un claro ejemplo de privatización encubierta de la cultura, un impedimento más para las actividades por y a favor de nuestra lengua, y una forma de entender la participación ciudadana encuadrada en el pensamiento meramente de gestión economicista y de propaganda".

Por su parte, el alcalde justificó la petición de dicho aval remontándose a hace "unos seis o siete años, cuando se autorizó la Korrika y algunos incontrolados hicieron pintadas de *kale borroka* en unas fachadas. Esos desperfectos, que provocaron quejas vecinales, hicieron que, desde entonces, todo lo relacionado con la Korrika necesite un aval como medida de control".

El templete de la Bajada del Ángel de Tudela se renueva después de 24 años

LA RESTAURACIÓN, QUE HA CORRIDO A CARGO DE TOMÁS MUÑOZ, HA COSTADO 29.648 EUROS

J.A. MARTÍNEZ

TUDELA. Diego Hernández Aranda, que protagonizará el próximo 12 de abril la Bajada del Ángel en Tudela, tendrá el privilegio de estrenar el nuevo templete que ha diseñado el profesor de escenografía de la Escuela Superior de Arte y Arquitectura de Bellas Artes de Madrid, Tomás Muñoz Asensio, que hace dos o tres años ya había mostrado al Consistorio su interés por llevar a cabo la restauración.

El Ayuntamiento de la capital ribera adjudicó la restauración el 14 de octubre del pasado año, por un importe de 17.300 euros, al hijo del pintor tudelano César Muñoz Sola que durante tres meses ha trabajado minuciosamente en el diseño de las nuevas telas que cubrirán el armazón de madera que se monta año tras año a la altura del segundo piso de la Casa del Reloj y que representa las Puertas del Cielo. Según explicó ayer el alcalde de Tudela, Luis Casado, la restauración, que está prácticamente acabada (sólo faltaría montarla y encajarla en el armazón de madera), "se ha realizado con mucho cuidado de forma que el nuevo entorno escénico del conjunto del templete que se ha creado trata de respetar, sobre

todo, la ingenuidad y composición global de fuerza del cielo actual. Se ha hecho con el objetivo de mantener el espíritu que tenía originalmente".

Los trabajos de restauración del templete no han consistido exclusivamente en la ejecución de los lienzos exteriores del decorado, puesto que también se ha mejorado la parte que no se ve durante la ceremonia y que tiene como misión soportar y deslizar por la plaza de los Fueros, a través de una maroma, al niño que protagoniza la Bajada del Ángel. De esta forma, se ha reformado la base sobre la que se asienta el templete y el armazón o castillete que contiene una bobina con la cuerda de deslizamiento, una polea con dos manubrios y una corona que permite que suba y que baje. Asimismo, también se ha acondicionado el armazón inclinado que se coloca entre la fachada y el castillete que sirve para

anclar o tensar la maroma que soporta el peso del chaval. Según explicó Casado, "se han respetado todas las piezas originales y, por tanto, se han repuesto exclusivamente los elementos deteriorados que afectan a la seguridad y a los cierres, que eran los más dañados por las inclemencias meteorológicas".

Estos trabajos han hecho que el Ayuntamiento haya tenido que desembolsar un total de 29.648 euros por la restauración integral del templete. En esta cantidad están incluidos los 17.300 euros que ha costado el diseño de las nuevas telas que se van a colocar en el armazón de madera.

HISTORIA El templete que se coloca en la Casa del Reloj no ha sido siempre como en la actualidad. Según se recoge en la página web oficial de esta ceremonia, www.bajadaangel-tudela.com, hasta el año 1822, el Ángel salía de detrás de unas cortinas que se colocaban en el balcón del ayuntamiento, en la plaza Vieja. A partir de ese año las cortinas se sustituyeron por una perspectiva de madera pintada, similar a la que viene utilizándose en la actualidad. Esta perspectiva tuvo que sufrir una adaptación al cambiar el emplazamiento de la ceremonia y trasladar a la plaza Nueva en 1852. Posteriormente han sido varias las restauraciones que se le han hecho. El año 1937 la restauración corrió a cargo de José Navascués y en el año 1985 fue Jose-lo Catalán el último que lo restauró.

EN DETALLE

● **Anécdota.** Cuando el músico tudelano Fernando Remacha estudiaba en Madrid y se alojaba en la Residencia de Estudiantes, entabló amistad con miembros de la Generación del 27, entre los que se encontraba Salvador Dalí. En algún momento Remacha le describió la Bajada del Ángel, cómo se hacía, el escenario y todo lo que conllevaba este acto y parece ser que el célebre pintor catalán se interesó por la ceremonia y, sobre todo, por decorar el templete.

De ruta por Tudela con Medansamóvil



TUDELA. Medansamóvil es estos días el chófer particular de los tudelanos gracias a la celebración de apertura de puertas de su nuevo concesionario en la Ribera. Más de 200 personas se han acercado al paseo del Queiles para conocer sus nuevos modelos. Hoy estarán desde las 10.00 horas y a partir de las 17.00 horas celebrarán una fiesta y sortearán un viaje a Italia. FOTO: G.M.

CENTROS MUNICIPALES DE PRIMER CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL "SANTA ANA", "MARÍA REINA" Y "LOURDES"



M.I. Ayuntamiento de Tudela

PLAZO DE SOLICITUDES:
Del 2 al 18 de marzo de 2009

Curso 2009/2010

RECOGIDA Y ENTREGA DE SOLICITUDES:
EN LAS OFICINAS DEL S.A.C.:

Plaza Vieja nº1:
Lunes a viernes: De 8,00 h. a 18,00 h. Sábados: De 9,30 h. a 13,30 h.

C/ Escós Catalán, s/n (Bº de Lourdes):
Lunes a viernes: De 8,00 h. a 15,00 h., por la mañana

Tfno. desde Tudela: 010 - Tfno. desde fuera de Tudela: 902 242010